

Composizione, elaborazione e controllo con Max/MSP

17 (pom),18,19 (matt) giugno 2010

Nel corso degli incontri, a partire dalle esperienze compositive del relatore, verranno descritti alcuni dei numerosi campi di applicazione musicale dell'ambiente di programmazione max/MSP. In particolare, dopo una introduzione sulla programmazione ad oggetti, verranno affrontate tematiche come controllo dei campionatori (in "Finzioni" per vno ed elettronica, e "Games" per cb ed elettronica) e della spazializzazione (in "Pa(e/s)saggi" per viola ed elettronica); analisi e risintesi (in "Altri passaggi" per zarb, daf ed elettronica, e "Limens Liminae" per elettronica); problemi e soluzioni per una gestione efficiente di files audio dal vivo (in "Cara P" per voce intonarumori ed elettronica, e "Appunti per Amanti Simultanei" per trombone, intonarumori ed elettronica); ascoltare il reale: la sonificazione in tempo reale di dati finanziari (nelle installazioni "Nasdaq Voices", audio, video, web), analisi e astrazione in tempo reale di strutture musicali dal vivo (in "Nasdaq Match 01 & 02", concerto grosso per musicisti e dati finanziari in tempo reale, work in progress). Il seminario è aperto a tutti gli appassionati di musica, tecnologia e... complessità. Nel corso dell'ultimo incontro potrà essere analizzata la fattibilità, la metodologia di lavoro e la potenzialità musicale di progetti creativi realizzabili con max/MSP da parte di un massimo di 5 partecipanti. Tali progetti, auspicabilmente realizzati dagli studenti durante l'estate, potranno essere oggetto di un ulteriore workshop autunnale di approfondimento.

Lecture suggerite:

Cipriani, Alessandro - Giri, Maurizio MUSICA ELETTRONICA E SOUND DESIGN. Ed. ConTempoNet

Esigenze tecniche

impianto d'ascolto professionale; video proiettore per la proiezione di files powerpoint.

Informazioni: f.cifariellociardi@edisonstudio.it