

## Workshop

### Il computer come strumento di assistenza alla composizione.

5 incontri a cura di **Fabio Cifariello Ciardi** e **Luigi Ceccarelli**

Conservatorio di Perugia 30 gennaio - 27 febbraio 2010

In qualsiasi ricerca, compresa la ricerca compositiva e musicale, un'efficiente gestione del tempo favorisce l'approfondimento del campo da esplorare. In quest'ottica il computer è oggi utilizzato per formalizzare e automatizzare alcuni dei processi creativi utilizzati nella composizione e nell'analisi musicale, così da consentire una più rapida verifica dei risultati ottenuti e un conseguente affinamento e approfondimento delle procedure adottate.

A partire dal software Open Music<sup>1</sup> dell'IRCAM e dai software Max/msp<sup>2</sup> e Logic<sup>3</sup>, il workshop si propone (a) di fornire un'introduzione alle caratteristiche e alle potenzialità della composizione assistita dal calcolatore; (b) analizzare le formalizzazioni e le implementazioni di processi compositivi realizzate da Fabio Cifariello Ciardi in Open Music e da Luigi Ceccarelli in Max/msp e Logic; c) analizzare, formalizzare e implementare in Open Music alcuni dei processi compositivi suggeriti dagli allievi effettivi.

#### Calendario degli incontri

I. Sabato 30 gennaio 2010 (orario:12-18; aula 24)

Colloquio d'ammissione per i allievi effettivi;

Fabio Cifariello Ciardi - Introduzione alla composizione assistita dal calcolatore con Open Music

II. Sabato 6 febbraio 2010 (orario:14-18; aula 24)

Fabio Cifariello Ciardi - Esperienze di composizione assistita con Open Music

III. Sabato 13 febbraio 2010 (orario:14-18; aula 23)

Luigi Ceccarelli - Esperienze di composizione assistita con Max e Logic

IV. Sabato 20 febbraio 2010 (orario:14-18; aula 24)

Fabio Cifariello Ciardi - Esperienze di composizione assistita con Open Music (14-15.30);

Fabio Cifariello Ciardi e Luigi Ceccarelli Analisi di processi compositivi proposti dagli allievi effettivi (15.45-18)

V. Sabato 27 febbraio 2010 (orario:14-18; aula 24)

Fabio Cifariello Ciardi - Luigi Ceccarelli: Formalizzazione dei processi compositivi precedentemente proposti dagli allievi effettivi.

---

<sup>1</sup> <http://forumnet.ircam.fr/697.html?L=1>

<sup>2</sup> <http://www.cycling74.com/products/mmjoverview>

<sup>3</sup> <http://www.apple.com/logicstudio/logicpro/>

### **Requisiti di partecipazione**

Al workshop saranno ammessi cinque allievi effettivi e dieci uditori.

Durante il quarto incontro, gli allievi effettivi potranno proporre la formalizzazione e l'implementazione in Open Music di un proprio processo compositivo che sarà realizzato con il supporto dei docenti durante il quinto incontro.

L'ammissione, in qualità di allievo effettivo, è subordinata alla valutazione da parte di un'apposita commissione di una partitura o ricerca o analisi scritta che i candidati potranno allegare alla domanda d'iscrizione.

Gli uditori saranno ammessi in base all'ordine d'arrivo delle domande d'iscrizione.

La domanda d'iscrizione e la citata documentazione dovranno essere inviate entro e non oltre il

4 gennaio 2010 a

Conservatorio di Musica di Perugia - Workshop CAC  
Piazza Mariotti 2 - 06123 Perugia

E' consigliato l'utilizzo di un proprio computer (Mac o PC) con il software Open Music installato.

Open Music (OM) può essere acquistato su <http://forumnet.ircam.fr/abonnement.html?&L=1> come parte del pacchetto "Research".

Gli studenti iscritti presso un conservatorio o altra scuola italiana hanno diritto ad uno sconto del 50% sul software. I partecipanti al workshop non iscritti presso un conservatorio o altra scuola italiana hanno diritto ad uno sconto del 30% sul software, dietro presentazione di un certificato d'iscrizione che può essere richiesto a Ufficio Relazioni Esterne - [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it)

### **Quote d'iscrizione e partecipazione**

- Quota d'iscrizione: € 25,00 (per tutti i candidati);

- quota di partecipazione allievi effettivi: € 75,00;

- quota di partecipazione allievi uditori: € 50,00.

Gli allievi del Conservatorio di Musica di Perugia e i diplomati del medesimo Conservatorio da non più di 5 anni sono esentati dalla quota di partecipazione.

### **Borsa di studio**

Edison Studio (<http://www.edisonstudio.it>) mette in palio una borsa di studio indivisibile, riservata ad uno degli allievi effettivi, comprendente

- 300 euro;

- una copia del libro "Musica Elettronica & Sound Design - Teoria e Pratica con Max/msp" di Alessandro Cipriani e Maurizio Giri - edizioni ConTempoNet;

- la possibilità di presentare i risultati delle ricerche realizzate in seguito al seminario in forma di presentazione nell'ambito delle manifestazioni programmate da Edison Studio alla fine del 2010.

### **Per saperne di più**

<http://forumnet.ircam.fr/697.html?L=1>

<http://recherche.ircam.fr/equipements/repmus/RMPapers/CMJ98/>

<http://recherche.ircam.fr/equipements/repmus/>

<http://www.cycling74.com/products/mmjoverview>

<http://www.apple.com/logicstudio/logicpro/>

**INFO: Ufficio Relazioni Esterne [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it).  
[f.cifariellociardi@edisonstudio.it](mailto:f.cifariellociardi@edisonstudio.it)**

## I docenti

Fabio Cifariello Ciardi

Si dedica alla musica strumentale, a quella elettroacustica e alla creazione di opere multimediali attraverso un approccio 'ecologico' nato dall'interesse per la percezione dei diversi fenomeni sonori che ci circondano. Di recente s'interessa alla trascrizione strumentale delle inflessioni e dei ritmi della voce parlata. Suoi lavori sono stati eseguiti e commissionati, fra gli altri, dalla Biennale di Venezia, dal Ravenna Festival, dall'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, dall'Orchestra Sinfonica di Sanremo, dall'Orchestra MilanoClassica, dall'Orchestra di Roma e del Lazio, dall'Institut für Neue Musik di Friburgo, dall'IRCAM, dall'IMEB di Bourges e l'EMS di Stoccolma. Dal 2006 le sue composizioni sono editate da Raitrade. Ha realizzato software per la spazializzazione del suono, per la sonificazione degli andamenti dei mercati finanziari, per la trascrizione strumentale di voci parlate e la composizione assistita. Insegna Composizione al Conservatorio di Musica di Perugia.

E' tra i soci fondatori di Edison Studio. Per saperne di più [www.edisonstudio.it](http://www.edisonstudio.it)

Luigi Ceccarelli

Si dedica fin dagli anni '70 alla composizione musicale elettroacustica.

Le sue opere sono state eseguite in tutto il mondo ed hanno ottenuto premi internazionali da varie istituzioni (IMEB di Bourges, Ars Elettronica di Linz, televisione Ungherese, premio canadese Opus) partecipando inoltre a varie edizioni dell'International Computer Music Conference.

Negli ultimi anni si è dedicato al teatro musicale realizzando spettacoli con il Teatro delle Albe, Fanny & Alexander e con il danzatore Francesco Scavetta. Per questi lavori ha ricevuto il Premio UBU 2002, assegnato per la prima volta ad un musicista, il premio del Bitef Festival di Belgrado e del Mess Festival di Sarajevo.

Ha inoltre realizzato varie opere radiofoniche prodotte da Rai RadioTre con testi di Stefano Benni, Valerio Magrelli ed Elias Canetti. Dal 1979 è titolare della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio di Perugia. E' tra i soci fondatori di Edison Studio. Per saperne di più [www.edisonstudio.it](http://www.edisonstudio.it)

## **Il computer come strumento di assistenza alla composizione.**

5 incontri a cura di Fabio Cifariello Ciardi e Luigi Ceccarelli  
Conservatorio di Perugia **30 gennaio - 27 febbraio 2010**

### **DOMANDA D'ISCRIZIONE**

La domanda d'iscrizione, redatta secondo l'allegata scheda, dovrà essere spedita entro il **4 gennaio 2010**, unitamente a copia dell'attestato di versamento della **quota d'iscrizione di € 25,00** effettuato sul c/c postale 12907069 (causale del versamento: Iscrizione Workshop CAC), ed eventualmente unitamente ad una partitura o ricerca o analisi scritta del candidato.

La quota di partecipazione pari a **€ 75,00 per gli Effettivi** ed a **€ 50,00 per gli Uditori** dovrà essere versata non oltre il giorno d'inizio del Workshop ed il bollettino **consegnato alla segreteria PRIMA dell'inizio delle lezioni.**

**GLI ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI PERUGIA E I DIPLOMATI DEL MEDESIMO CONSERVATORIO DA NON PIÙ DI 5 ANNI SONO ESENTATI DALLA QUOTA DI PARTECIPAZIONE.**

**IL SOTTOSCRITTO (cognome, nome) .....**

**Nato a ..... IL .../.../..... E RESIDENTE IN .....**

**VIA ..... TEL. ....**

**EMAIL.....**

### **CHIEDE**

di iscriversi al workshop "Il computer come strumento di assistenza alla composizione" che si svolgerà presso il Conservatorio di Musica di Perugia nei giorni 30 gennaio e 6, 13,20,27 febbraio 2010, in qualità di (barrare le opzioni prescelte):

- ALLIEVO EFFETTIVO
- ALLIEVO UDITORE;
- E' RICHIESTA la certificazione d'iscrizione necessaria per usufruire dello sconto del 30% sull'acquisto del software IRCAM che contiene il software Open Music;
- E' RICHIESTA la certificazione dello status di studente del Conservatorio di Musica di Perugia per usufruire dello sconto del 50% sull'acquisto del software IRCAM che contiene il software Open Music;
- SI E' DIPLOMATO presso il Conservatorio di Musica di Perugia da non più di 5 anni.

Il sottoscritto s'impegna a versare sul c/c postale 12907069, intestato al Conservatorio di Musica di Perugia entro e non oltre l'inizio del workshop, l'importo di:  
euro 75,00 (allievi effettivi) o euro 50,00 (allievi uditori)

La domanda d'iscrizione deve essere inoltrata a:

Conservatorio di Musica di Perugia – P.zza Mariotti, 2 – 06123 Perugia -Ufficio Relazioni Esterne  
oppure via mail all'indirizzo: [relest@conservatorioperugia.it](mailto:relest@conservatorioperugia.it)