

a Corrado Canonici
 ...alle nostre comuni passioni...

Tracce V

per contrabbasso, 1996

Fabio Cifariello Ciardi

10"

Lo strumento é poggiato a terra o su di una sedia. Il solista entra, guarda lo strumento come "l'oscuro oggetto del desiderio". Gli gira intorno, sospettoso, ma assalito da una crescente eccitazione.

8"

Il solista, da principio molto timidamente, inizia a toccare lo strumento. Con l'aumentare della confidenza i gesti diventano carezze. Il carattere é sempre più marcatamente sensuale.

8"

Le carezze diventano rapidamente teneri colpetti inizialmente sulla cassa (o dove possono rendere bene). Ascolta interessato l'effetto dei suoi gesti. Poi, d'improvviso...

♩ = 60

*m.d. battuto sulla tast.
 secco, in modo da far
 risuonare a lungo la
 IV corda, ma senza vibrare*

sfz

8"

Stupito dal risultato ottenuto il solista guarda lentamente la parte inferiore dello strumento. L'aria è di chi guarda sotto una gonna !

alternando liberamente pizz. batt. m.d. e m.s., funky pizz. sulla tast. Bartok pizz. della m.s. e altre tecniche di pizz. battuto, ma sempre sulla tast.

4"

Poi - da una certa distanza - riguarda lo strumento nella sua interezza. Sorride maliziosamente... Riprova...

accel. X 4 ä ♩ = 180

p

♩ = 90

vibrando molto

ff fff ffff

4"

Ormai eccitatissimo si guarda nervosamente intorno. Lo sguardo gli cade su di una sedia sulla quale è appoggiato l'arco. Rapidamente lo prende senza smettere di vibrare la nota precedente (seppure ormai svanita)...

♩ = 60

*arco alla tast.
 senza vibr.
 IV c.*

(grattato)

p