

1° ciclo di concerti e Master Classes “Klangfelder”

MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE

1. Konzert- und Meisterkurs-Zyklus “Klangfelder”

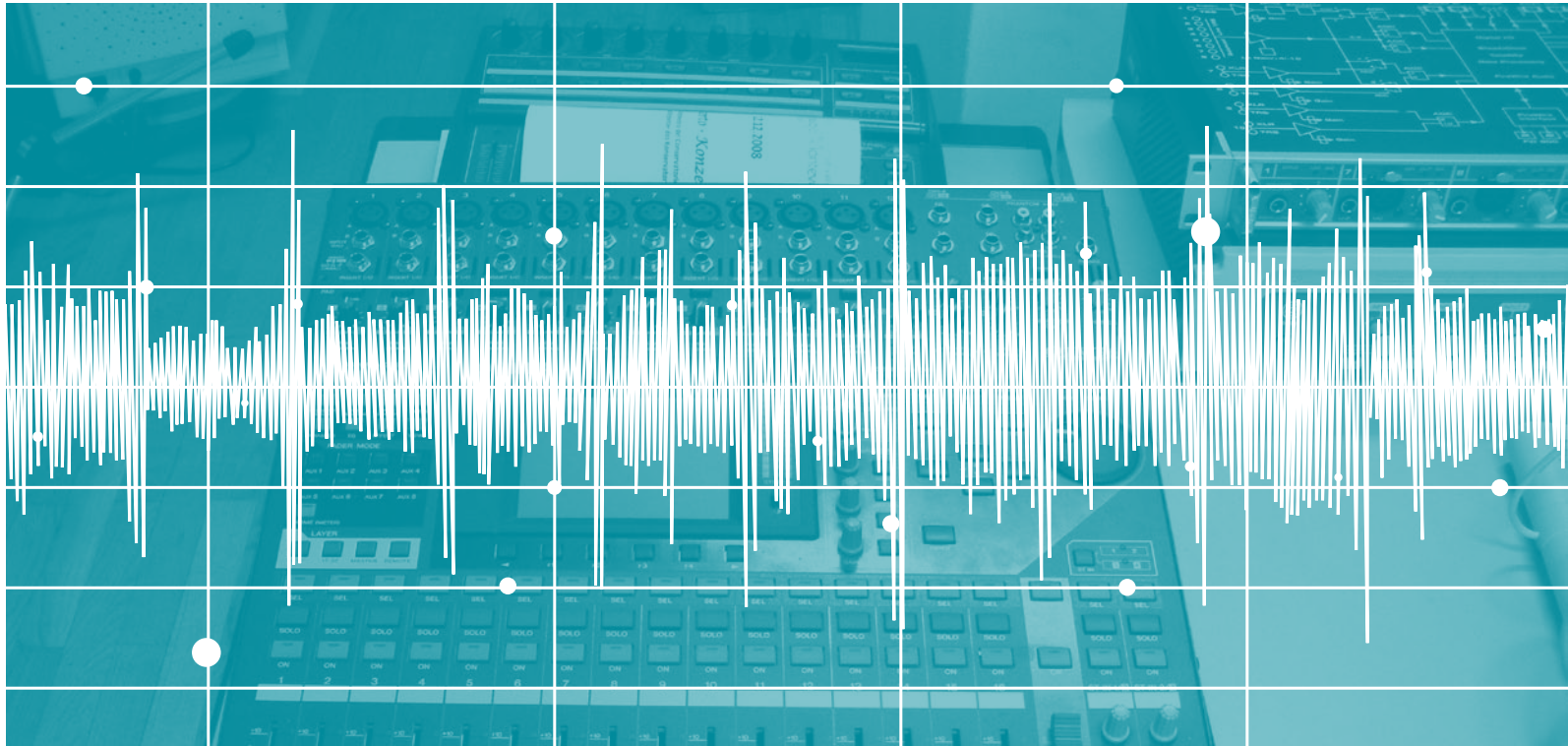
MUSIK UND NEUE TECHNOLOGIEN

MARZO - SETTEMBRE  
MÄRZ - SEPTEMBER

} 2009



Conservatorio | Konservatorium  
**Claudio Monteverdi**  
Bolzano | Bozen



1° ciclo di concerti e Master Classes “Klangfelder”

## MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE

1. Konzert- und Meisterkurs-Zyklus “Klangfelder”

## MUSIK UND NEUE TECHNOLOGIEN

MARZO - SETTEMBRE }  
MÄRZ - SEPTEMBER } 2009



## INDICE • INHALTSVERZEICHNIS

“Klangfelder”: Musica e Nuove Tecnologie al Monteverdi	6
Klangfelder: Neue Technologien am Musik-Konservatorium	7
<hr/>	
Dipartimento di Composizione e Nuove Tecnologie	8
Fachgruppe für Komposition und Neue Technolgien	9
<hr/>	
Concerti e installazioni sonore • Konzerte und Klanginstallationen	10
<hr/>	
<b>Master-Classes • Meisterkurse</b>	<b>13</b>
<hr/>	
Corsi estivi a Dobbiacco • Sommerkurse in Toblach	26
<hr/>	
Informazioni • Informationen	27

## "KLANGFELDER"

"Klangfelder" è un ciclo di appuntamenti (concerti e Masterclasses) che vede coinvolti da marzo a settembre studenti del Conservatorio "C. Monteverdi", frequentanti la classe di Composizione (prof. Heinrich Unterhofer) e il Biennio di Musica e Nuove Tecnologie (proff. Nicola Baroni, Carlo Benzi, Nicola Buso, Matteo Costa, Daniela Iotti, Felix Resch, Massimiliano Viel), ex allievi del Conservatorio e docenti del Conservatorio. "Klangfelder" prevede collaborazioni con altri Conservatori, con la Classe di Musica Elettronica dell'Istituto Musicale *Vivaldi* di Bolzano (prof. Tiziano Popoli), con la Facoltà di Informatica dell'Università di Bolzano. Saranno ospiti docenti e musicisti di prestigio internazionale. Lo scopo è quello di favorire la diffusione della pratica, dell'ascolto e della composizione della musica contemporanea con particolare attenzione alle Nuove Tecnologie. Questo primo ciclo intende focalizzare l'attenzione sulla dimensione della performance e della composizione della musica contemporanea in interazione con l'elettronica e la spazializzazione sonora, anche in tempo reale. Il Conservatorio dispone di un adeguato impianto quadrifonico per i concerti in sala e di due studi di musica elettronica, uno dei quali con software dedicato all'elaborazione del suono in tempo reale con otto altoparlanti; con questi mezzi si realizzeranno i **Concerti**, aperti a tutti, ad ingresso gratuito, sia nei locali del Conservatorio, sia in altri contesti esterni alla città di Bolzano, in collaborazione con altre Associazioni.

Si terranno inoltre sei **Masterclasses**, a cura di docenti di fama internazionale, che si rivolgono in prima istanza a tutti gli studenti del Conservatorio ma che sono aperte gratuitamente anche ad allievi esterni interessati e riguardano problemi compositivi, analitici ed esecutivi del repertorio contemporaneo ed elettronico.

In occasione **della settimana delle belle arti e delle porte aperte** (18-26 aprile 2009) verrà realizzata inoltre nei locali del Conservatorio un'installazione sonora interattiva che rimarrà funzionante per tutta la durata della manifestazione; il passaggio del pubblico produrrà in interazione con il mezzo elettronico suoni sempre diversi che riempiranno le scale e determinati ambienti del Conservatorio.

## “KLANGFELDER”

“**Klangfelder**” ist ein Zyklus von Veranstaltungen (Konzerte und Meisterkurse), der von März bis September StudentInnen des Musikkonservatoriums “C. Monteverdi” im Fach Komposition (Prof. Heinrich Unterhofer) und in Musik und Neue Technologien (Prof. Nicola Baroni, Carlo Benzi, Nicola Buso, Matteo Costa, Daniela Iotti, Felix Resch und Massimiliano Viel) sowie ehemalige StudentInnen und DozentInnen derselben Institution zusammenbringt. Dieser Zyklus sieht auch Zusammenarbeiten mit anderen Konservatorien, mit der Elektronik-Klasse des Instituts für Musikerziehung in italienischer Sprache *Vivaldi* von Bozen (Prof. Tiziano Popoli) sowie mit der Fakultät für Informatik der Freien Universität Bozen vor; außerdem werden international renommierte DozentInnen und MusikerInnen eingeladen. Ziel ist es, die zeitgenössische Musik in Ihrer Interaktion mit den neuen Technologien (elektronische Klangbearbeitung und Raumverteilung) zu verbreiten. Das Konservatorium verfügt über eine vierkanalige Anlage für Konzerte im großen Saal sowie über Studios mit Software für Echtzeit-Verarbeitung der Klänge und acht Lautsprechern, womit die Stücke im Laufe der Konzerte zur Aufführung gebracht werden.

Zu den eintrittsfreien **Konzerten**, die im Konzert- und Spiegel-Saal des Konservatoriums sowie an anderen Orten außerhalb von Bozen und in Zusammenarbeit mit externen Kulturvereinen stattfinden, sind alle Interessierten herzlich eingeladen.

An den sechs von international renommierten Dozenten abgehaltenen **Meisterkursen** können StudentInnen des Konservatoriums sowie alle Interessierten, welche Komposition, Analyse und Aufführungspraxis der neuen und elektronischen Musik vertiefen wollen, kostenlos teilnehmen.

Im Rahmen der **Woche der offenen Türen und der schönen Künste** (18.-26. April 2009) wird auch eine interaktive Klanginstallation im Konservatorium und der Universität aufgebaut, welche während der ganzen Veranstaltung aktiv ist: das Publikum wird in Interaktion mit elektroakustischen Anlagen unterschiedliche Klänge erzeugen, die die Treppen und Räume des Konservatoriums und der Universität beschallen.

## IL CONSERVATORIO "C. MONTEVERDI" DI BOLZANO E IL DIPARTIMENTO DI COMPOSIZIONE E NUOVE TECNOLOGIE

Il **Conservatorio di Musica "C. Monteverdi"** di Bolzano, Istituto di Alta Formazione Artistica Musicale, accanto ai **Corsi Tradizionali** (nelle varie discipline, strumentali e non) ai quali si può accedere, in maggior parte, a partire dall'età della scuola media, già da qualche anno ha attivato i nuovi "Corsi di Laurea" di 1° livello (Trienni) e di 2° livello (Bienni), secondo la riforma del settore che attribuisce ai Conservatori di Musica funzioni di carattere universitario.

Il **Dipartimento di Composizione e Nuove Tecnologie** raggruppa per il momento la Scuola di Composizione e il Biennio di Musica e Nuove Tecnologie. Per il prossimo anno accademico si presume l'attivazione anche del Triennio di Musica e Nuove Tecnologie e del corso di studi di vecchio ordinamento di Musica Elettronica.

Ai **Corsi di 1° livello** (Triennio) si accede, salvo eccezioni per studenti particolarmente dotati, con il Diploma di scuola secondaria superiore, previo esame di ammissione.

Ai **Corsi di 2° livello** (Biennio) si accede se si è in possesso di un Diploma accademico o di una Laurea di 1° livello, o di un Diploma tradizionale di Conservatorio, congiunto a un Diploma di scuola secondaria superiore, previo esame di ammissione.

Per tutti i **dettagli** riguardanti le caratteristiche dei Corsi, i programmi di studio, i termini e le modalità di presentazione delle domande di ammissione, si invita a consultare il sito [www.conservatoriobolzano.it](http://www.conservatoriobolzano.it), contattare la Segreteria (0471 978764) o scrivere a [International.relations@conservatoriobolzano.it](mailto:International.relations@conservatoriobolzano.it).



## DAS BOZNER KONSERVATORIUM "C. MONTEVERDI" UND DIE FACHGRUPPE FÜR KOMPOSITION UND NEUE TECHNOLOGIEN

**Das Bozner Konservatorium "C. Monteverdi"**, Institut für musikalische Hochschulausbildung, bietet seit einigen Jahren, infolge der Reform, die die Konservatorien dem Universitätsniveau angeglichen hat, zusätzlich zu den **Traditionellen Studiengängen** in diversen Instrumentalfächern, zu denen man generell im Mittelschulalter aufgenommen werden kann, auch dreijährige Hochschulkurse 1. Grades ("Bakkalaureat" - Triennium) und zweijährige Hochschulkurse 2. Grades ("Master" - Biennium) an.

**Die Fachgruppe für Komposition und Neue Technologien** umfasst bis jetzt das Fach Komposition und das Biennium für Musik und Neue Technologien. Im Jahre 2009-2010 werden voraussichtlich auch das Triennium für Musik und Neue Technologien sowie die alte Studienordnung in Elektronischer Musik anlaufen.

Aufnahmevoraussetzungen zu den **Hochschulkursen 1. Grades** sind - mit Ausnahmen für besonders Begabte - ein Oberschulabschluss, sowie eine Aufnahmeprüfung.

Aufnahmevoraussetzungen zu den **Hochschulkursen 2. Grades** sind ein Diplom eines Konservatoriums zusammen mit einem Oberschulabschluss, ein Laureat 1. Grades oder der Abschluss des Trienniums, sowie eine Aufnahmeprüfung.

Weitere **Informationen** bezüglich der Besonderheiten der Studiengänge, der Studienprogramme sowie der Fristen für Aufnahme gesuche sind auf der Webseite [www.konservatoriumbozen.it](http://www.konservatoriumbozen.it), im Sekretariat (0471 978764) oder per E-Mail an [International.relations@conservatoriobolzano.it](mailto:International.relations@conservatoriobolzano.it) erhältlich.

## CONCERTI E INSTALLAZIONI • KONZERTE UND INSTALLATIONEN

VEN • FR <b>03.04.09</b>	ore <b>19.00 Uhr</b>	Lobkowitzgebäude Hall in Tirol (Austria)	Lobkowitzgebäude Hall in Tirol (Österreich)
LUN • MO <b>06.04.09</b>	ore <b>19.00 Uhr</b>	Conservatorio "C. Monteverdi" Konservatorium	<b>Sala Piccola • Kleiner Saal</b>

**Concerto elettroacustico** con composizioni di docenti e studenti dei **Conservatori di Bolzano, Trento, Verona e Genova** e di Guenther Zechberger e Alexander Zimmermann.

**Elektroakustisches Konzert** mit Werken von Dozenten und Studenten der **Konservatorien Bozen, Trient, Verona, Genua** sowie von Guenther Zechberger und Alexander Zimmermann.

SAB • SA <b>18.04.09</b> -	DOM • SO <b>26.04.09</b>	Conservatorio "C. Monteverdi" Konservatorium
----------------------------	--------------------------	--

**Installazione sonora** in ambienti del Conservatorio di Musica • **Klanginstallation** in Räumen des Musikkonservatoriums  
Nell'ambito della Settimana delle Belle Arti e delle Porte aperte • Im Rahmen der Woche der Schönen Künste und der offenen Türen

LUN • MO <b>20.04.09</b>	ore <b>19 Uhr</b>	Conservatorio "C. Monteverdi" Konservatorium	<b>Sala Piccola • Kleiner Saal</b>
--------------------------	-------------------	--	------------------------------------

**Performance per strumenti e live electronics • Performance für Instrumente und live electronics**

Docenti e studenti del Conservatorio in collaborazione con l'Istituto Musicale in lingua italiana "A. Vivaldi" di Bolzano.  
Dozenten und Studenten des Konservatoriums in Zusammenarbeit mit dem Musikinstitut in italienischer Sprache "A. Vivaldi".

LUN • MO	<b>25.05.09</b>	<b>ore 18 Uhr</b>	Libera Università di Bolzano, Via Sarnesi 1, Freie Universität Bozen, Sarnesistr.1,	<b>Aula Doo3 (piano terra)</b> <b>Raum Doo3 (Erdgeschoss)</b>
----------	-----------------	-------------------	--	--

### Le *Variations* di John Cage • Die *Variations* von John Cage

In collaborazione con la Facoltà di Informatica della Libera Università di Bolzano • In Zusammenarbeit mit der Fakultät für Informatik der Freien Universität Bozen

Docenti e studenti del Conservatorio in collaborazione con l'Istituto Musicale in lingua italiana "A. Vivaldi" di Bolzano.

Dozenten und Studenten des Konservatoriums in Zusammenarbeit mit dem Musikinstitut in italienischen Sprache "A. Vivaldi".

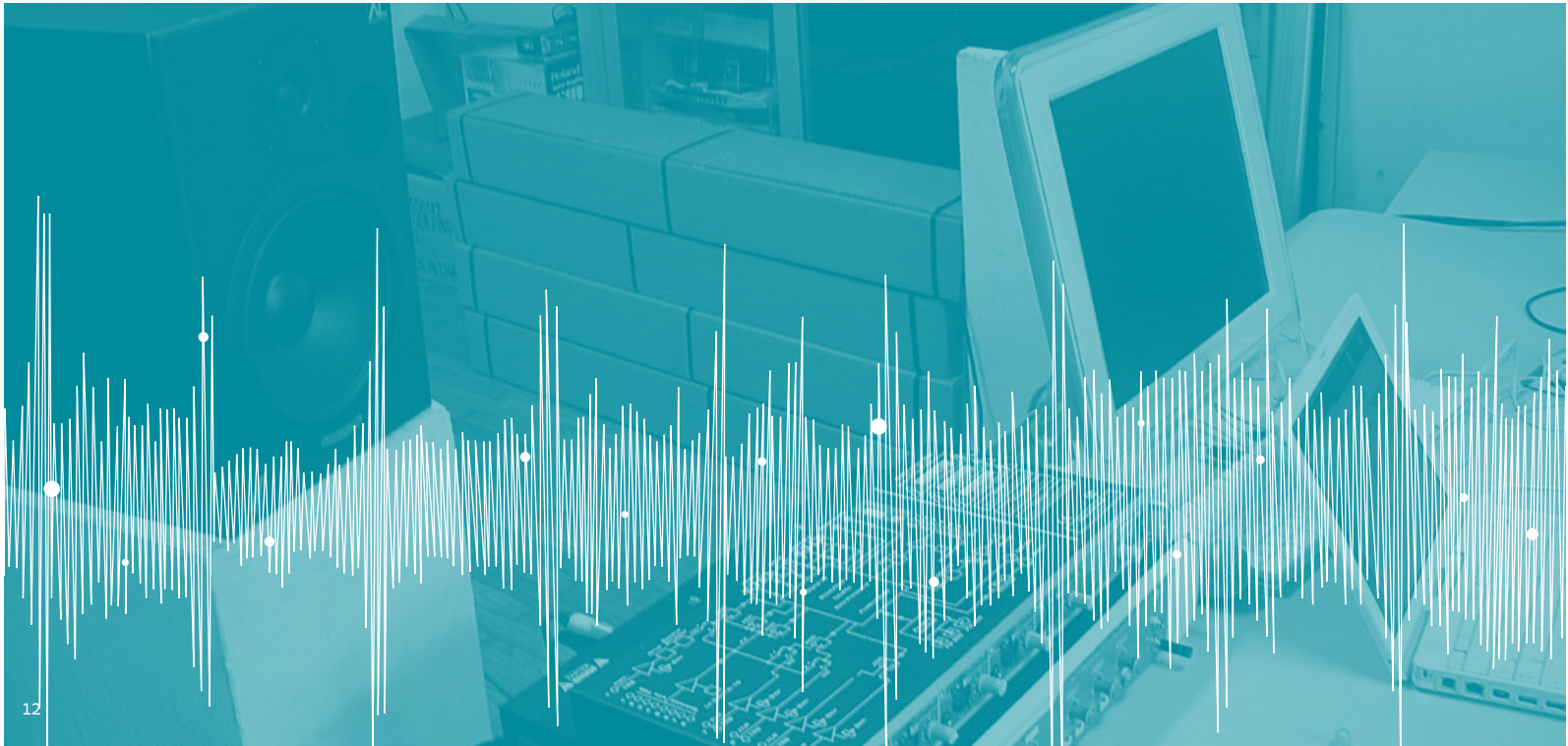
GIO • DO	<b>03.09.09</b>	<b>ore 18 Uhr</b>	Conservatorio "C. Monteverdi" Konservatorium	<b>Sala Piccola • Kleiner Saal</b>
VEN • FR	<b>04.09.09</b>	<b>ore 21 Uhr</b>	Concerto presso il Festival <i>Eterotopie</i> di Mantova (Mantova) Konzert im Rahmen des Festivals <i>Eterotopie</i> Mantua (Mantua)	
SAB • SA	<b>05.09.09</b>	<b>ore 21 Uhr</b>	Concerto all'interno della Rassegna <i>Variazioni di Pressione</i> di Verona Konzert im Rahmen des Festivals <i>Variazioni di Pressione</i> von Verona	

**Performance in ambito digitale: Improvvisazione con Lawrence Casserley** per Strumenti, computer e *live electronics*

**Performance im digitalen Bereich: Improvisation mit Lawrence Casserley** für Instrumente, computer und *live electronics*

Docenti e studenti del Conservatorio in collaborazione con l'Istituto Musicale in lingua italiana "A. Vivaldi" di Bolzano.

Dozenten und Studenten des Konservatoriums in Zusammenarbeit mit dem Musikinstitut in italienischen Sprache "A. Vivaldi".



## MASTER-CLASSES • MEISTERKURSE

SAB • SA	<b>21.03.09</b>	<b>Ulrike Brand</b>	<i>Le Variations</i> di John Cage Die <i>Variations</i> von John Cage
LUN - MAR • MO - DI	<b>20-21.04.09</b>	<b>Igor Lintz-Maues</b>	Antropologia e musica elettroacustica Anthropologie und elektroakustische Musik
LUN • MO	<b>18.05.09</b>	<b>Alvise Vidolin</b>	<i>Live electronics</i> e concezione spaziale nelle ultime opere di Luigi Nono <i>Live electronics</i> und Raumkonzepte im Spätwerk von Luigi Nono
LUN - MAR • MO - DI	<b>25-26.05.09</b>	<b>Martin Supper</b>	Lo spazio come strumento musicale Der Raum als musikalisches Instrument
LUN - MAR • MO - DI	<b>08-09.06.09</b>	<b>Fabio Cifariello Ciardi</b>	Composizione e Nuove Tecnologie - un approccio ecologico Komposition und Neue Technologien - ein ökologischer Ansatz
MER - GIO • MI - DO	<b>02-03.09.09</b>	<b>Lawrence Casserley</b>	La performance nell'ambiente digitale Performance im digitalen Raum

**Ulrike Brand****Le *Variations* di John Cage**

Nel ciclo compositivo delle *Variations* (1958-1967) le partiture sono costituite da un kit di fogli trasparenti dotati di piccoli simboli che si sovrappongono secondo procedure derivate dall'*I Ching*.

La metodologia della "chance", unita alla programmatica indifferenza di Cage verso il materiale sonoro, stimolano l'interprete ad affrontare scelte progettuali e compositive che nascono a diretto contatto con la dimensione esecutiva e con la organizzazione del tempo.

La libertà di organico e la dimensione unitaria dell'atto compositivo/performativo rendono queste composizioni particolarmente idonee a una loro realizzazione da parte di qualsiasi musicista e artista, in un'ottica di fusione delle arti e di imprevedibile esperienza percettiva.

Un **preventivo incontro** (in data **giovedì 19.03.09, ore 11/12**, aula 44 del Conservatorio) con i docenti Carlo Benzi e Nicola Baroni, che propongono il Seminario, di tutti gli studenti interessati permetterà di entrare in contatto con il mondo di John Cage e con le problematiche estetiche, compositive ed esecutive ad esso sottese.

**Ulrike Brand**, violoncellista, esperta nel repertorio contemporaneo, diretta collaboratrice di John Cage nei primi anni 90.

**Ulrike Brand**  
**Die *Variations* von John Cage**

Die Partituren des Kompositionszyklus *Variations* (1958-1967) bestehen aus durchsichtigen, durch kleine graphische Symbole gekennzeichneten Blättern, welche durch aus dem *I Ching* abgeleitete Prozeduren überlagert werden sollen.

Die "Chance-Methodik" und die programmatische Indifferenz von Cage gegenüber des musikalischen Materials stimulieren den Interpreten, sich mit den unterschiedlichsten Aufführungsdimensionen und der zeitlichen Organisation der Klangereignisse auseinanderzusetzen.

Die freie Besetzung und die einheitliche Dimension von Komposition und Aufführung, machen diese Werke zu einer idealen Komposition, die von jedem Musiker oder Künstler aufgeführt werden kann, für den die Verbindung von Kunst und von unvorhersehbaren Wahrnehmungserlebnissen wichtig sind.

Ein **Vortreffen** ist für **Donnerstag, den 19.03.09 um 11 Uhr** im Raum 44 des Konservatoriums geplant; alle interessierten StudentInnen können die Dozenten Carlo Benzi und Nicola Baroni treffen, die dieses Seminar organisiert haben, und die ästhetischen, kompositorischen und aufführungstechnischen Voraussetzungen der Cageschen Poetik kennenlernen.

**Ulrike Brand**, Cellistin, gilt als eine der wichtigsten Experten des zeitgenössischen Repertoires; sie hat am Anfang der 90er Jahre in direktem Kontakt mit John Cage gearbeitet.

LUN	<b>20.04.09</b>	ore 9.00-13 e 14.00-18.00	Conservatorio "C. Monteverdi"	Aula 44
MAR	<b>21.04.09</b>	ore 9.00-13		

### **Igor Lintz-Maues**

#### **Antropologia e musica elettroacustica: invenzione musicale e nuove tecnologie fra natura e cultura**

I rapporti fra l'antropologia, complesso di discipline che interpreta la cultura umana come insieme di pratiche finalizzate allo sviluppo di un'integrata dimensione materiale e spirituale, e la composizione.

Riflessioni sul ruolo ed il significato dell'arte.

Presentazione ed esecuzione pubblica di brani elettroacustici del docente, la cui regia del suono sarà curata dagli studenti di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio.

Workshop di composizione.

**Igor Lintz-Maues**, professore di Composizione Elettroacustica alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, compositore austro-brasiliano vissuto alcuni anni ai limiti della foresta amazzonica a contatto con la cultura degli indios.



MO	<u>20.04.09</u>	9.00-13.00 und 14.00-18.00 Uhr	Musikkonservatorium "C. Monteverdi"	<b>Raum 44</b>
DI	<u>21.04.09</u>	9.00-13.00 Uhr		

### **Igor Lintz-Maues**

#### **Anthropologie und elektroakustische Musik: musikalische Erfindung und Neue Technologien zwischen Natur und Kultur**

Im Rahmen von diesem Meisterkurs werden die Beziehungen zwischen Anthropologie, die die menschliche Kultur als eine Praxis auffasst, die zur Integration von Materiellem und Geistigem führen soll, und Komposition beleuchtet.

Der Dozent dieser Veranstaltung wird die Stücke eines eigenen Konzertes präsentieren und anschließend einen Kompositions-Workshop einrichten.

**Igor Lintz-Maues**, Professor für Elektroakustische Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ist ein austro-brasilianischer Komponist, der einige Jahre am Rand des Tropenwaldes in direktem Kontakt zur Kultur der Indios gelebt hat.

LUN	<b>18.05.09</b>	ore 9.00-13 e 14.00-18.00	Conservatorio "C. Monteverdi"	Aula 44
MAR	<b>19.05.09</b>	ore 9.00-13 e 14.00-18.00		

### **Alvise Vidolin**

#### ***Live electronics* e concezione spaziale nelle ultime opere di Luigi Nono**

Analisi di composizioni degli anni Settanta e Ottanta di Luigi Nono.

Trasformazione in tempo reale del suono degli strumenti e delle voci e loro spazializzazione.

Problematiche esecutive del *live electronics*.

Workshop di regia del suono elettroacustica con particolare attenzione alla spazializzazione del suono.

**Alvise Vidolin**, docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e presso l'Università di Padova (Facoltà di Ingegneria, Centro di Sonologia Computazionale), compositore, regista del suono nelle principali opere di Luigi Nono.

Mo	<b>18.05.09</b>	<b>9.00-13 und 14.00-18.00 Uhr</b>	Konservatorium "C. Monteverdi"	<b>Raum 44</b>
DI	<b>19.05.09</b>	<b>9.00-13 und 14.00-18.00 Uhr</b>		

### **Alvise Vidolin**

#### ***Live electronics* und Raumkonzepte im Spätwerk von Luigi Nono**

Analysen von Kompositionen der Siebziger und der Achtziger Jahre von Luigi Nono.

Jede Echtzeit-Bearbeitung der Klänge erfordert auch eine angemessene Raumverteilung.

Die Probleme, die *live electronics* verursachen, werden durch den Spatializer zum Teil gelöst; es folgt ein Workshop über die Raumverteilung, in dem die Teilnehmer die entsprechenden Techniken erlernen.

**Alvise Vidolin**, Professor für Elektronische Musik am Konservatorium "B. Marcello" von Venedig und an der Universität Padua (Fakultät für Ingenieurwesen), ist Komponist und Klangregisseur der wichtigsten Werke von Luigi Nono.

LUN	25.05.09	ore 9.00-13.00 e 14.00-18.00	Conservatorio "C. Monteverdi"	Aula 44
MAR	26.05.09	ore 9.00-13.00		

**Martin Supper**  
**Lo spazio come strumento musicale**

Analisi di composizioni rappresentative dell'impiego dello spazio come elemento compositivo fondamentale nella composizione elettroacustica; in pratica lo spazio come vero e proprio strumento musicale.

*Dream House* di La Monte Young, *I am Sitting in a Room* di Alvin Lucier, *Stillebung* di Johannes Oberthür e Martin Supper.

Il rapporto fra la costruzione del suono, l'organizzazione spaziale dello stesso e la composizione.

Workshop di composizione elettroacustica.

**Martin Supper**, direttore dell'UNIK, Studio per la ricerca sul suono della Universität der Künste di Berlino.

MO	<u>25.05.09</u>	9.00-13.00 sowie 14.00-18.00 Uhr	Musikkonservatorium "C. Monteverdi"	Raum 44
DI	<u>26.05.09</u>	9.00-13.00 Uhr		

**Martin Supper**  
**Der Raum als musikalisches Instrument**

Es werden im Rahmen dieses Meisterkurses wichtige Werke analysiert, in welchen der Raum die Rolle eines grundlegenden strukturellen Elements für die elektroakustische Komposition (also die eines echten Musikinstrumentes) spielt: *Dream House* von La Monte Young, *I am Sitting in a Room* von Alvin Lucier, *Stillebung* von Johannes Oberthür und Martin Supper.

Es wird außerdem das Verhältnis zwischen der Struktur und der Raumverteilung des Klanges sowie der Komposition untersucht. Der Meisterkurs sieht auch einen Kompositionsworkshop vor.

**Martin Supper** ist Direktor des UNIK, Studio für die Klangforschung der Universität der Künste Berlin.

LUN	08.06.2009	ore 14.00-18.00	Conservatorio "C. Monteverdi"	Aula 44
MAR	09.06.2009	ore 9.00-13.00		

**Fabio Cifariello Ciardi**  
**Composizione e Nuove Tecnologie: un approccio ecologico**

Tanto ambienti di composizione assistita dal computer quali *Open Music* quanto software di tipo interattivo per la trasformazione del suono in tempo reale possono aiutare il compositore a pensare, organizzare e realizzare eventi sonori complessi. Esplorazione del materiale sonoro nel quale formulazioni concettuali, elementi naturali (spettri sonori ad esempio) e decisioni compositive si fondono per dar vita a progetti "ecologici" (ovvero integrati fra natura ed elaborazione umana) di formulazione musicale. Analisi di opere del docente e discussione di procedure quali espansione, compressione e modulazione di spettri, distorsioni per mezzo di suoni differenziali, analisi della dissonanza (*roughness*), ridondanza e salienza, analisi, ri-sintesi e trascrizione strumentale dei ritmi e delle inflessioni della voce parlata.

**Fabio Cifariello Ciardi**, membro dell'Edison Studio di Roma e professore di Composizione presso il Conservatorio di Perugia.

MO 08.06.2009 | 14.00-18.00 Uhr  
DI 09.06.2009 | 9.00-13.00 Uhr

| Musikkonservatorium "C. Monteverdi" | Raum 44

**Fabio Cifariello Ciardi**  
**Komposition und Neue Technologien: ein ökologischer Ansatz**

Die Software (z.B. *Open Music*), die die Komposition mit Hilfe des Computers sowie die Echtzeit-Klangverarbeitung ermöglichen, können dem Komponisten helfen, komplexe Klangereignisse zu entwerfen, zu organisieren und zu verwirklichen.

Man kann das Klangmaterial erforschen, in dem sich Konzepte, natürliche Elemente (Frequenzspektren) und kompositorische Entscheidungen überschneiden, um "ökologische" (d. h. zwischen Natur und menschlicher Bearbeitung liegende) Projekte entstehen zu lassen.

Der Dozent wird auch seine eigene Werke und die dazu angewandten Kompositionstechniken analysieren: es werden die Ausdehnung und die Komprimierung, die Distorsion und die Modulation der Spektren, die Rolle der Dissonanz (*roughness*), die Redundanz, die Analyse, die Re-Synthese und die Instrumental-Transkription der Rhythmen und der Akzente der gesprochenen Stimme analysiert.

**Fabio Cifariello Ciardi** ist Mitglied des Edison Studio Rom und Professor für Komposition am Konservatorium von Perugia.

LUN	<b>02.09.2009</b>	ore 14.00-18.00	Conservatorio "C. Monteverdi"	Sala piccola
MAR	<b>03.09.2009</b>	ore 9.00-13.00		

**Lawrence Casserley**  
**La performance nell'ambiente digitale**

L'organizzazione sonora nel tempo e nello spazio e gli aspetti imprevedibili legati alla pratica improvvisativa; il computer come performer. Progettazione e percezione dello spazio sonoro inteso come ambiente globale e collettivo nelle procedure di manipolazione elettronica live all'interno dell'improvvisazione. Sperimentazione sonora, integrazione tra concetti compositivi e oggetti visivi e acustici. Workshop e concerti.

**3 settembre 2009, ore 18.00**

Concerto presso il di Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano

**4 settembre 2009, ore 21.00**

Concerto in collaborazione con il Festival Eterotopie di Mantova

**5 settembre 2009, ore 21.00**

Concerto in collaborazione con la Rassegna Variazioni di Pressione a Verona

**Lawrence Casserley**, docente per 25 anni al Royal College di Londra. Compositore, performer, computer musician, fondatore del mixed-media group Hydra.



MO 02.09.2009 | 14.00-18.00 Uhr  
DI 03.09.2009 | 9.00-13.00 Uhr

| Musikkonservatorium "C. Monteverdi" | Kleiner Saal

**Lawrence Casserley**  
**Performance im digitalen Bereich**

Die Klangorganisation im Zeit und Raum und die unvorhersehbaren, mit der improvisatorischen Aufführungspraxis verbundenen Aspekte; der Computer als Performer.

Entwurf und Wahrnehmung des Klangraums als globale und kollektive Umgebung der live electronics.

Improvisatorische Klangbearbeitung.

Klangexperimente und Integration zwischen kompositorischen Konzepten und sichtbaren und akustischen Gegenständen.

Workshop und Konzerte.

**3. September 2009, 18.00 Uhr**

Konzert am Musikkonservatorium "Monteverdi" Bozen

**4. September 2009, 21.00 Uhr**

Konzert in Zusammenarbeit mit dem Festival Eterotopie Mantua

**5. September 2009, 21.00 Uhr**

Konzert in Zusammenarbeit mit dem Festival Variazioni di Pressione Verona

**Lawrence Casserley** hat 25 Jahre lang am Royal College of London unterrichtet. Er ist Komponist, Performer, computer musician und hat die mixed-media- Gruppe Hydra gegründet.

A Dobbiaco, dal 17.08 al 28.08.2009, Heinrich Unterhofer, professore di Composizione presso il Conservatorio “C. Monteverdi” di Bolzano, terrà una Masterclass di Composizione in collaborazione con la **Musikhochschule di Detmold**. Tutti gli interessati possono fare domanda di iscrizione telefonando o scrivendo ai recapiti indicati nel presente libretto.

In Toblach wird Heinrich Unterhofer, Professor für Komposition am Bozner Konservatorium, vom 17.08. bis zum 28.08.2009 einen Komposition-Meisterkurs in Zusammenarbeit mit der **Musikhochschule Detmold** abhalten. Alle Interessierten können sich zu diesen Meisterkurs anmelden, indem sie sich an die in dieser Broschüre angegebenen Kontaktadressen wenden.

## INFO

I **concerti** sono ad ingresso gratuito e tutti gli interessati sono cordialmente invitati.

Alle **Master Classes** si possono iscrivere, oltre agli studenti del Conservatorio, tutti gli interessati.

L'iscrizione e la partecipazione sono gratuite, ma l'adesione deve essere comunicata almeno 5 giorni prima della data programmata.

Per le **adesioni** rivolgersi alla Segreteria didattica del Conservatorio (tel. 0471 978764 - fax: 0471 975891 - e-mail: [segreteria@conservatoriobolzano.it](mailto:segreteria@conservatoriobolzano.it)), comunicando nome e cognome, indirizzo e numero di telefono, strumento di studio ed eventuale scuola di provenienza, master class alla quale ci si vuole iscrivere.

Al termine delle Master Classes sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Altre informazioni sono consultabili sul sito: **[www.conservatoriobolzano.it](http://www.conservatoriobolzano.it)**

Die **Konzerte** sind mit freiem Eintritt und alle MusikliebhaberInnen sind herzlich dazu eingeladen.

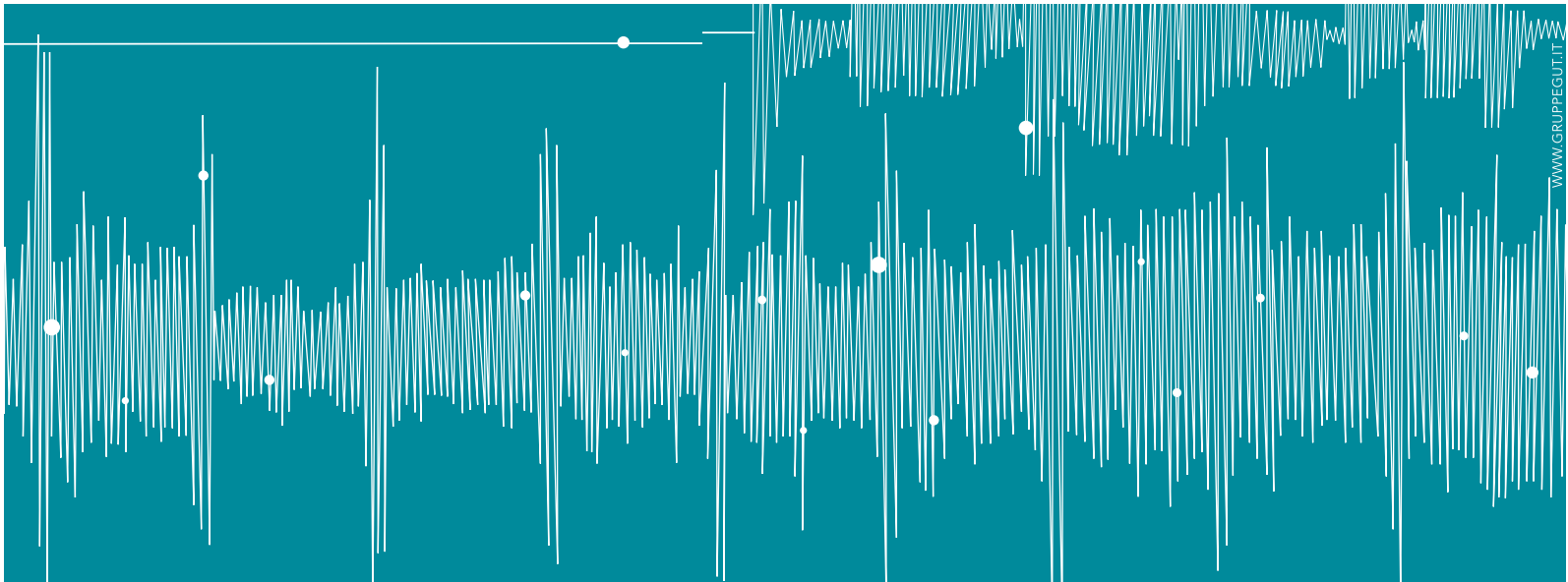
An den **Meisterkursen** können, neben StudentInnen des Konservatoriums, auch externe InteressentInnen teilnehmen.

Anmeldung und Teilnahme sind kostenlos, allerdings sind alle InteressentInnen gebeten, ihren Teilnahmewunsch wenigstens 5 Tage vor dem jeweiligen Meisterkurs kundzutun.

**Anmeldungen** werden im Studentensekretariat des Konservatoriums (Tel: 0471 978764 - Fax: 0471 975891 - E-Mail: [Sekretariat@konservatoriumbozen.it](mailto:Sekretariat@konservatoriumbozen.it)), unter Angabe des Vor- und Nachnamens, der Adresse und der Telefonnummer, des Instruments und ggf. der Herkunftsinstitution, des gewünschten Meisterkurses, angenommen.

Am Ende der Meisterkurse wird eine Teilnahmebestätigung ausgestellt.

Weitere Informationen sind auf folgender Website erhältlich: **[www.konservatoriumbozen.it](http://www.konservatoriumbozen.it)**



Conservatorio | Konservatorium  
**Claudio Monteverdi**  
Bolzano | Bozen

[www.conservatoriobolzano.it](http://www.conservatoriobolzano.it)  
[www.konservatoriumbozen.it](http://www.konservatoriumbozen.it)

Piazza Domenicani, 19  
Dominikanerplatz 19

39100 Bolzano • Bozen  
Tel.: +39 0471 978 764